

Programme culturel du Livre ancien décembre 2020 - juin 2021



<http://scd.univ-poitiers.fr>



“Des savoirs & des talents”


1431
Université
de Poitiers

Service commun de la documentation

1, rue Charles-Claude Chenou | Bâtiment B4 | Poitiers

T : 05 49 45 33 11

VOS BU SUR LES RÉSEAUX



Abonnez-vous aux pages Facebook des BU :

- > Michel Foucault : <https://www.facebook.com/bumichelfoucaultpoitiers>
- > Sciences : <https://www.facebook.com/buscienceupoitiers>
- > Lettres : <https://www.facebook.com/resodel>



Suivez-nous sur Twitter : https://twitter.com/SCD_Poitiers



Retrouvez les dernières acquisitions des BU de l'Université sur Pinterest :

<https://www.pinterest.com/bupoitiers/>



UBIB.FR, vos bibliothécaires en ligne



Le blog de la BU Sciences, techniques et sport :

<http://blogs.univ-poitiers.fr/buscience/>

Le blog de la BU Lettres

<http://blogs.univ-poitiers.fr/budl/>



Site internet du SCD : <http://scd.univ-poitiers.fr>

ADRESSES DE VOS BU

> Service du Livre ancien : Campus universitaire de Poitiers, Bât. A1, BU Droit-Economie-Gestion
(FondsAncien@univ-poitiers.fr ; 05 49 45 32 91)

> BU Michel Foucault : Centre ville de Poitiers, Bât. E18, 8 rue René Descartes

LE LIVRE ANCIEN DU MOIS

Tous les mois, sauf pendant les expositions, un livre du Service du Livre ancien est exposé, accompagné d'un commentaire, au niveau 3 de la BU Michel Foucault.

Du 1^{er} au 23 décembre 2020

L'existence de Dieu démontrée par les merveilles de la nature en trois parties / Bernard Nieuwentit.- Paris : Jacques Vincent, 1725

Médecin néerlandais du XVII^e siècle, Bernard Nieuwentit rassembla dans cet ouvrage des découvertes dans tous les domaines des sciences naturelles, cherchant ainsi à prouver que la perfection de la Nature ne peut être que d'origine divine.



Du 4 au 30 janvier 2021

Traité des fortifications, ou Architecture militaire / Georges Fournier.- Paris : Jean Hénault, 1667

Petit traité d'architecture militaire, l'ouvrage du jésuite Georges Fournier n'en est pas moins illustré de plus d'une centaine de planches comprenant vues, plans et perspectives, dont ceux de places fortes européennes renommées, pouvant servir à la construction de fortifications.



Du 1^{er} au 27 février 2021

Le cœur de Paris : splendeurs et souvenirs / textes, dessins et lithographies par A. Robida.- Paris : Librairie illustrée, 1896

Féru d'histoire, Albert Robida (1848-1926) fait revivre l'histoire de l'île de la Cité autour de deux monuments : Le Palais et Notre-Dame. Cette édition est abondamment illustrée par de magnifiques eaux fortes et lithographies.



Du 1^{er} au 31 mars 2021

De rerum natura libri sex / Lucrèce ; commentaires de Giovanni Nardi.- Florence : Amadore Massi, 1647

L'édition commentée par Giovanni Nardi, médecin et philosophe florentin, du *De natura rerum* de Lucrèce, est particulièrement

intéressante pour ses 9 planches de gravures, illustrant les rites funéraires égyptiens (momies, sarcophages, hiéroglyphes, etc.), qui furent remarquées et copiées, notamment par Athanasius Kircher.



Du 1^{er} au 30 avril 2021

Nouveau voyage d'Italie / Maximilien Misson.- La Haye : Hendrik van Bulderen, 1691, 1702 et 1717

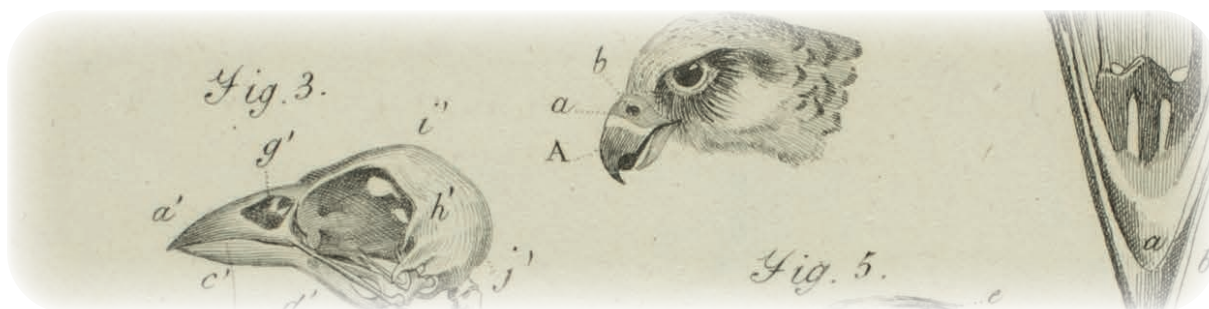
Protestant exilé en Angleterre suite à la révocation de l'Édit de Nantes, Maximilien Misson (1650?-1722) devint le précepteur de l'aristocrate Charles Butler. Il l'accompagna lors de son Grand Tour, pérégrination à visée éducative conduisant les jeunes gens aisés à travers l'Europe et surtout l'Italie. C'est cette découverte que narrent les 41 lettres du *Nouveau voyage en Italie*. Abondamment illustré, il rencontra un franc succès, ce dont témoignent les 3 éditions conservées au Fonds ancien.



Du 3 au 29 mai 2021

Elementi di ornitologia / Camillo Ranzani.- Bologne : Annesio Nobili, 1823

Naturaliste italien du XIX^e siècle, Camillo Ranzani débuta en 1819 une vaste étude de zoologie élémentaire sur les vertébrés, allant de l'histoire naturelle des mammifères à celle des oiseaux. Le Fonds ancien possède les 8 volumes de l'histoire naturelle des oiseaux.



Du 1^{er} au 30 juin 2021

Le paradis perdu / John Milton ; traduction de François René de Chateaubriand.- Paris : Amable Rigaud, 1870

Cette monumentale édition in-folio du poème épique de John Milton, publié pour la première fois en 1667, est ornée de 27 planches gravées au burin sur acier, de style néo-classique, la plupart d'après le sculpteur Jean Jacques Flatters. L'ouvrage a intégré les collections du Fonds ancien grâce au don de la Bibliothèque diocésaine en 2019.

